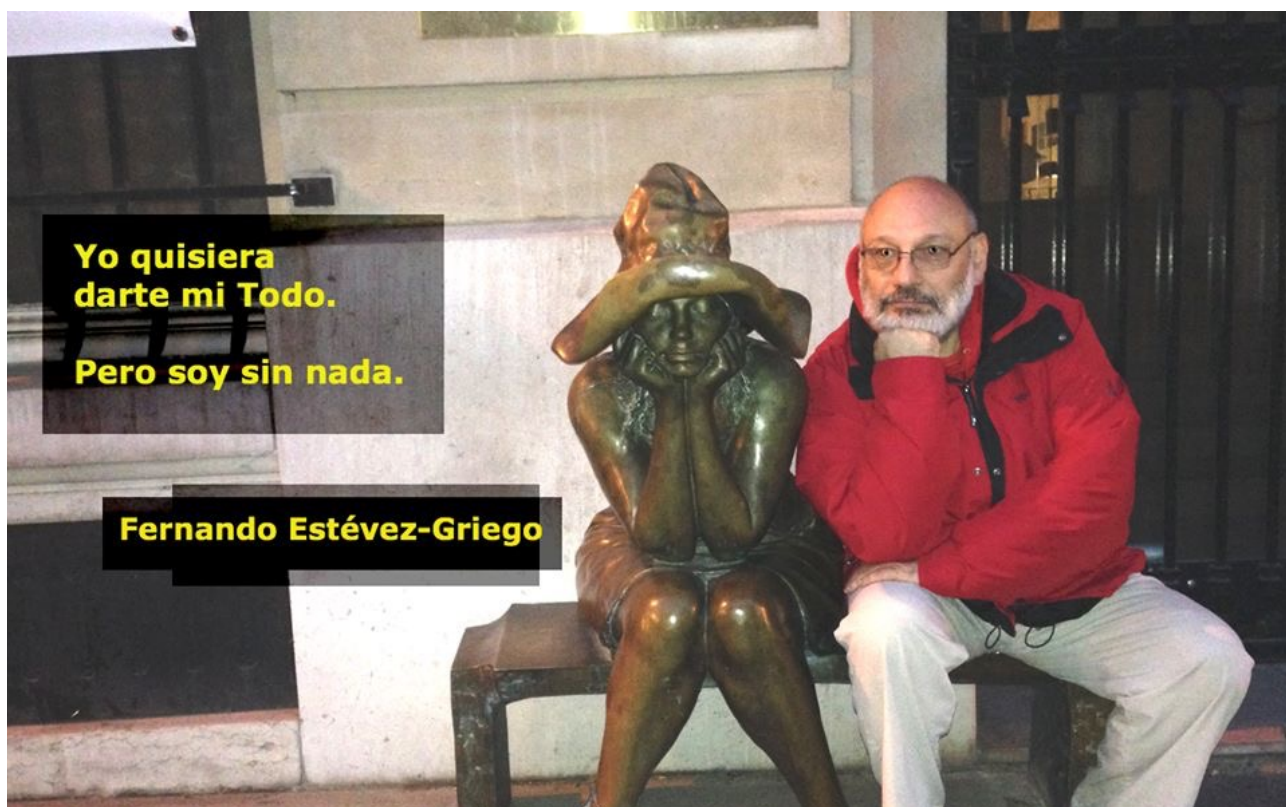


Libro POEMAS, POESIA y PINTURAS

de Fernando Estévez-Griego



**Yo quisiera
darte mi Todo.**

Pero soy sin nada.

Fernando Estévez-Griego



**Ojalá que nunca se pierdan
esos pequeños instantes,
que me hicieron, me hacen,
y me harán amarte,
cada día que pienso en tí.**

**Fuiste, sos, y serás,
uno d' esos trozos delicados,
pequeños, frágiles,
dulces y alegres.
Que viven dentro,
muy dentro de mí,
y que a veces saco a la luz,**

**para que me llenen tan solo,
de vos,
mis momentos.**

Fernando Estévez Griego

Se mecen en sus caras los silencios,
que por mudos mundos sin prisa,
se atiborran de noches con caricias
aquellos que inventan el amor cada día.

Callados callejones de ciudades
ocultan las estrellas de la vida,
y el cielo parece olvidarse
que vuela un sueño a la deriva.

La Luna se oculta en los tejados
al paso del arlequín que los transita.
y el tenue suspiro de una rosa
me dice:

Se mecen en sus caras los silencios,
que por mudos mundos sin prisa,
se atiborran de noches con caricias
aquellos que inventan el amor cada día.

Fernando Estévez -Griego





**YO TE REGALO UN FLOR,
PARA QUE A LA FLOR...
LE REGALES TU SONRISA**

Fernando Estévez Griego



**Iba como loco
buscándote entre esos
callejones enredados de Zürich**

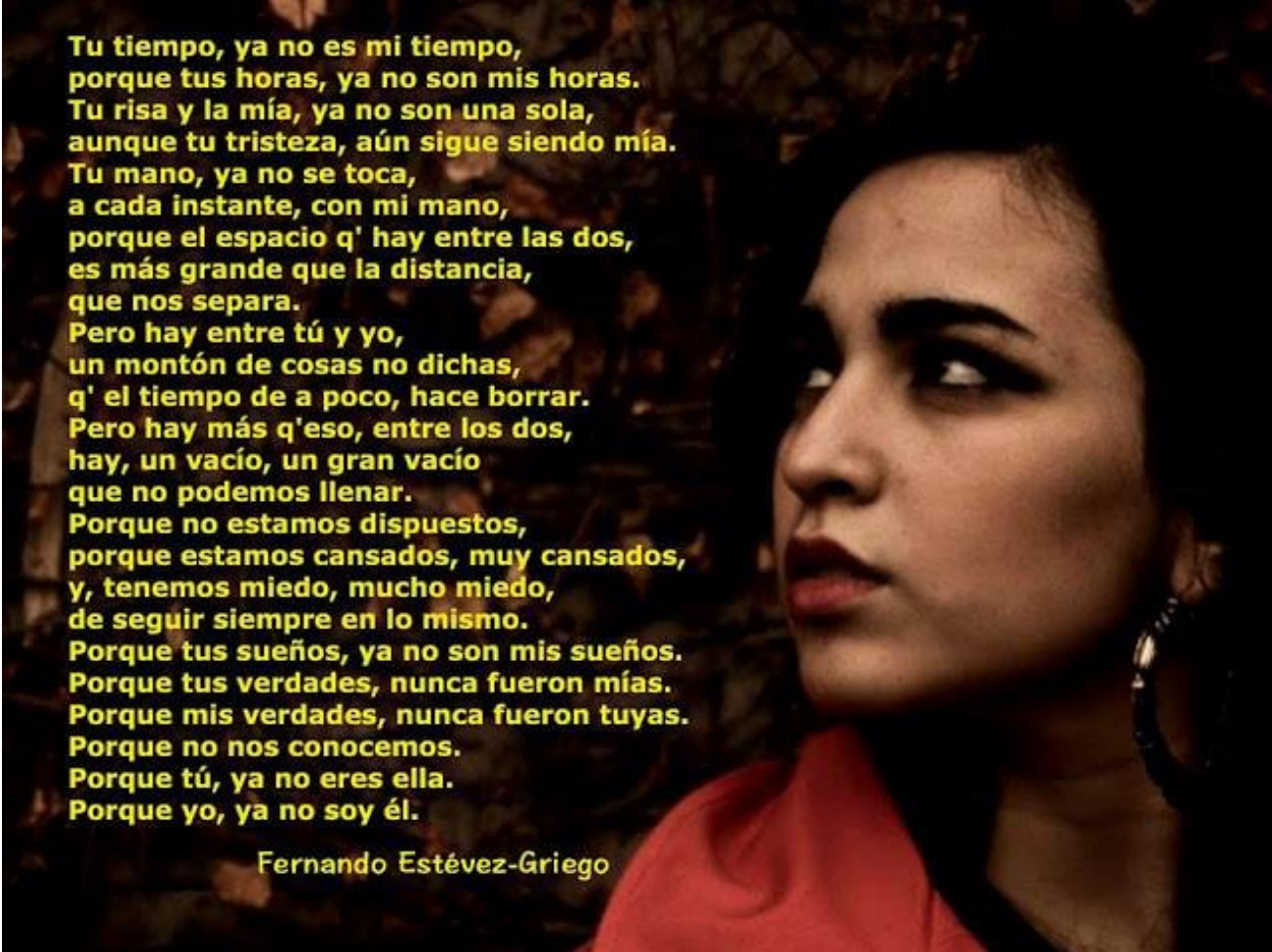
**Mientras la nieve
caía en copos
y me tocaba mis caras,
te seguí por una callecita
empedrada, m'acerqué a vos mirándote,
te toqué la espalda y no eras tú.**

**Te busqué en el silencio d'ese reloj mudo,
y con frío,
que tiritaba las agujas blancas,
en sus espacios
... nocturnos.**

**Recorrí mis venas
circulándome el interior,
hacia mis lados,
te ví mansa ahí en mí
....y me fuí,
como volado,
caminando sobre el agua,
haciendo el lago, sobre un neutrón
...concéntrico
del copo izquierdo
d'un pedazo de nieve
que nos toca.
Mientras un cisne nos miraba.**

Fernando Estévez Griego

Zurich 1984



Tu tiempo, ya no es mi tiempo,
porque tus horas, ya no son mis horas.
Tu risa y la mía, ya no son una sola,
aunque tu tristeza, aún sigue siendo mía.
Tu mano, ya no se toca,
a cada instante, con mi mano,
porque el espacio q' hay entre las dos,
es más grande que la distancia,
que nos separa.
Pero hay entre tú y yo,
un montón de cosas no dichas,
q' el tiempo de a poco, hace borrar.
Pero hay más q'eso, entre los dos,
hay, un vacío, un gran vacío
que no podemos llenar.
Porque no estamos dispuestos,
porque estamos cansados, muy cansados,
y, tenemos miedo, mucho miedo,
de seguir siempre en lo mismo.
Porque tus sueños, ya no son mis sueños.
Porque tus verdades, nunca fueron mías.
Porque mis verdades, nunca fueron tuyas.
Porque no nos conocemos.
Porque tú, ya no eres ella.
Porque yo, ya no soy él.

Fernando Estévez-Griego

POEMA IV

Tu tiempo, ya no es mi tiempo,
porque tus horas, ya no son mis horas.
Tu risa y la mía, ya no son una sola,
aunque tu tristeza, aún sigue siendo mía.

Tu mano, ya no se toca,
a cada instante, con mi mano,
porque el espacio q'hay entre las dos,
es más grande que la distancia,
que nos separa.

Pero hay entre tú y yo,
un montón de cosas no dichas,
q' el tiempo d'a poco, hace borrar.

Pero hay más q'eso, entre los dos,
hay, un vacío, un gran vacío,
que no podemos llenar.

Porque no estamos dispuestos,

porque estamos cansados, muy cansados,
y, tenemos miedo, mucho miedo,
de seguir siempre en lo mismo.

Porque tus sueños, ya no son mis sueños.
Porque tus verdades, nunca fueron mías.
Porque mis verdades, nunca fueron tuyas.

Porque no nos conocemos.
Porque tú, ya no eres ella.
Porque yo, ya no soy él.





**¿Qué es poesía?, me preguntas,
mientras tu cuerpo desnudo
invade mis brazos,
para que lo naveguen sin
más límites q'el amor.**

**Mientras tu boca
humedece mis labios
para besar mi espíritu
en la parte mas profunda de mi ser.**

**Poesía no solo eres tú
sino tu forma d' amar
en cada instante
que puedo amarte
haciendo del arte:
un acto d' Amor.**

FERNANDO ESTEVEZ GRIEGO

Fernando Estvez Griego Montevideo 1980



**Me parece, q' en esa calle
en aquel País,
t' escondés.**

**en la primera mesa d' un bar
dibujando una esquina,
te miro y... estás, ...
y no...**

**Sabés?
Que maté al tiempo
hiriendo un reloj
junto al 3,
.....cerca de la aguja pequeña
que señala el vacío,
en su costado inferior
le di un beso.**

... y a vos.

Fernando Estvez Griego

París 1985



Fernando Estévez-Griego ART Company, Paris - FRANCE

Eran mis poemas en tus ojos
que estaban tocando tu cuerpo de mujer,
con el perfume de la noche,
esa que siempre me llevaba hacia vos,
...sin más destino que tus labios.

Mis días se querían transformar en noches
para sumergirse entre tus brazos,
para luego hacerse Luna,
tan Luna pero tanto, tanto,
que las estrellas de mi espacio
me llenaban solo de vos.

Fernando Estévez-Griego

POEMA XI

Ojalá que nunca se pierdan
esos pequeños instantes,
que me hicieron, me hacen,
y me harán amarte,
cada día que pienso en tí.

Fuiste, sos, y serás,
uno de esos trozos delicados,
pequeños, frágiles, dulces y alegres,
que viven dentro, muy dentro de mí,
y q' a veces saco a la luz,
para que me llenen tan solo, de vos,
mis momentos.



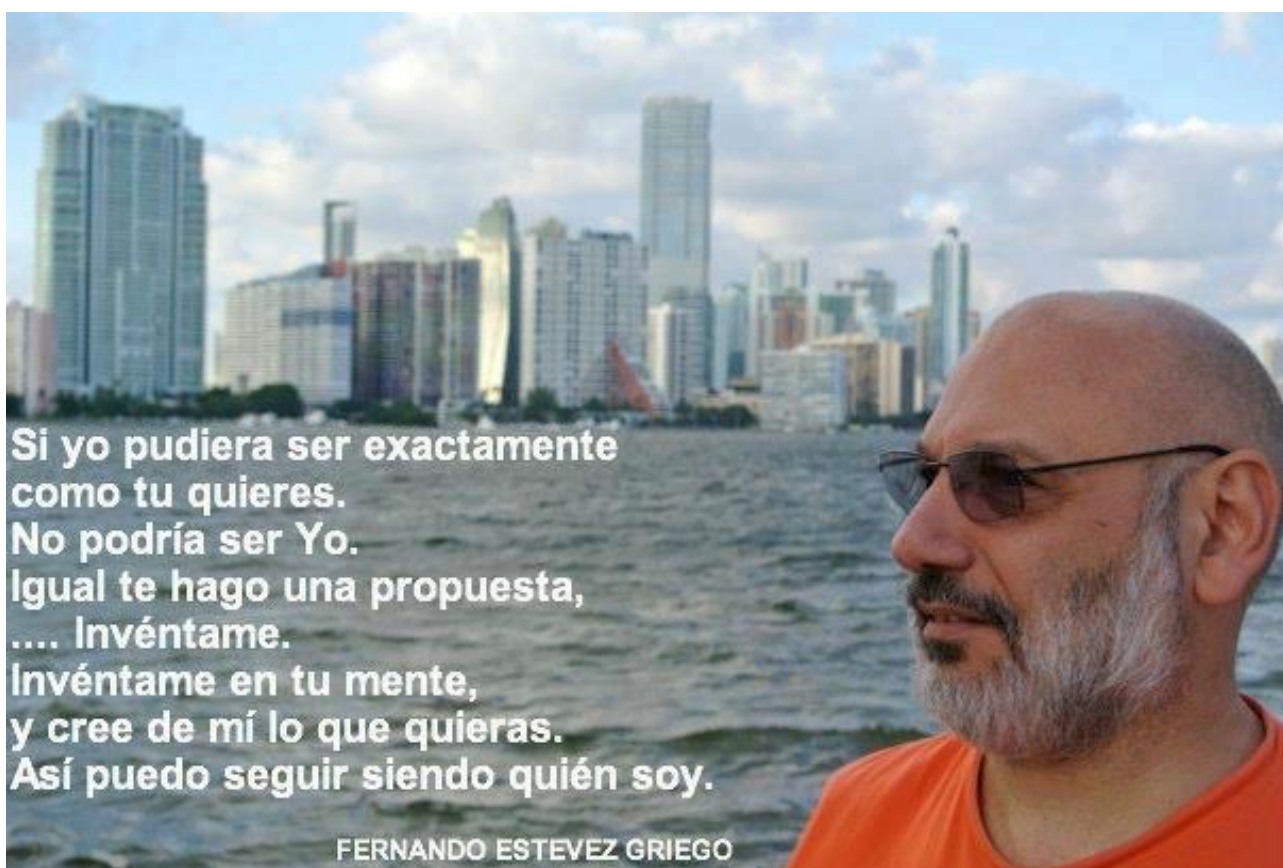
**Yo quisiera Amarte
por siempre,
hasta donde nunca jamás
se puede.**

Hasta el tiempo, sin tiempo.

**Hasta donde el futuro
se diluye en el infinito
perdurable de tu ser.**

**Y se pierde,
en el encanto de tu espacio
con perfume d' mujer**

Fernando Estévez Griego



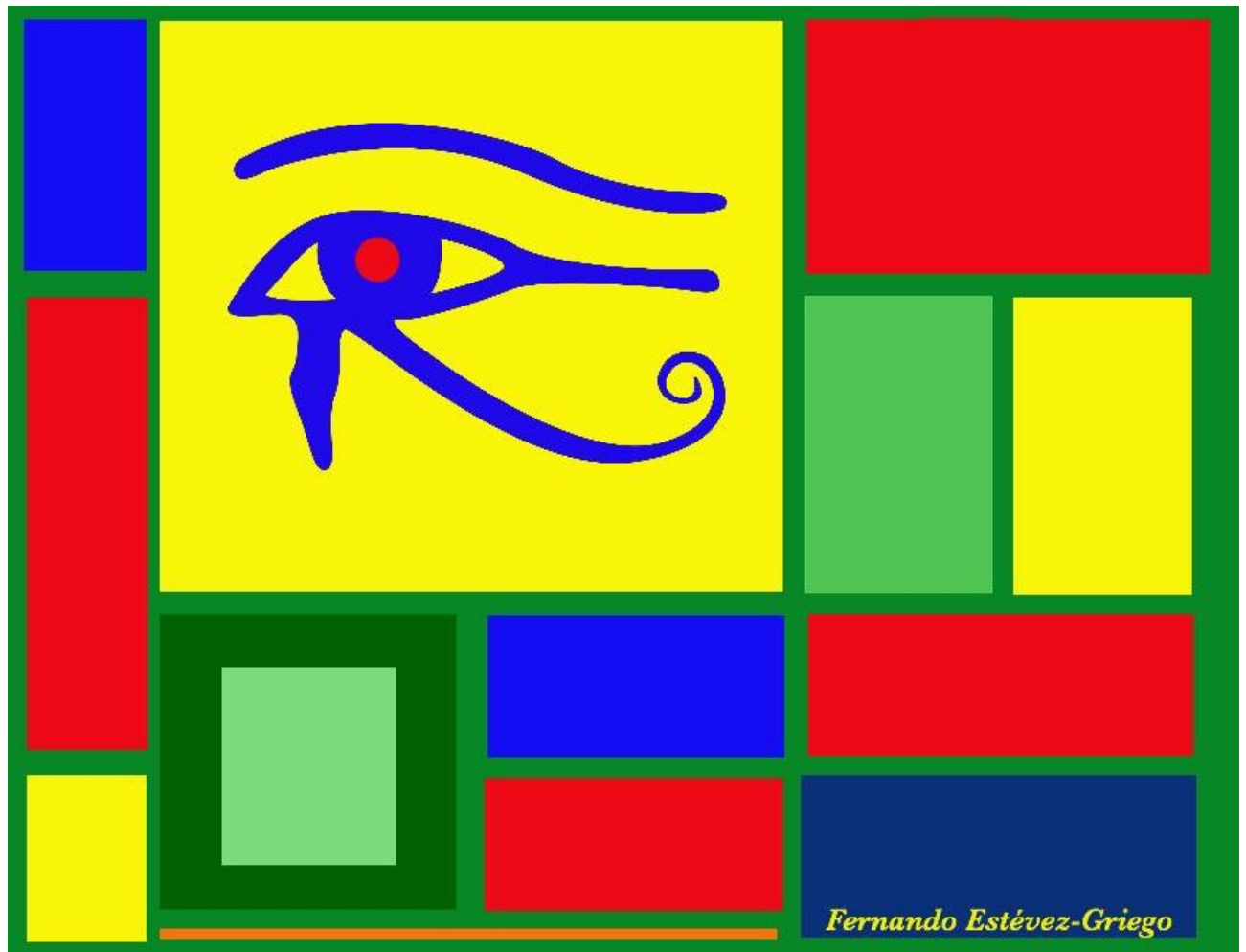
**Si yo pudiera ser exactamente
como tu quieres.
No podría ser Yo.
Igual te hago una propuesta,
.... Invéntame.
Invéntame en tu mente,
y cree de mí lo que quieras.
Así puedo seguir siendo quién soy.**

FERNANDO ESTEVEZ GRIEGO

POEMA I

Las mariposas de tus ojos
duermen en mis sienes
pero se hacen mil.

El Sol resbala el paraíso
Rueda la tarde
Te sabe de noche
brilla en Estrellas.
es Tu ser
contra la nada
que me llena de vos

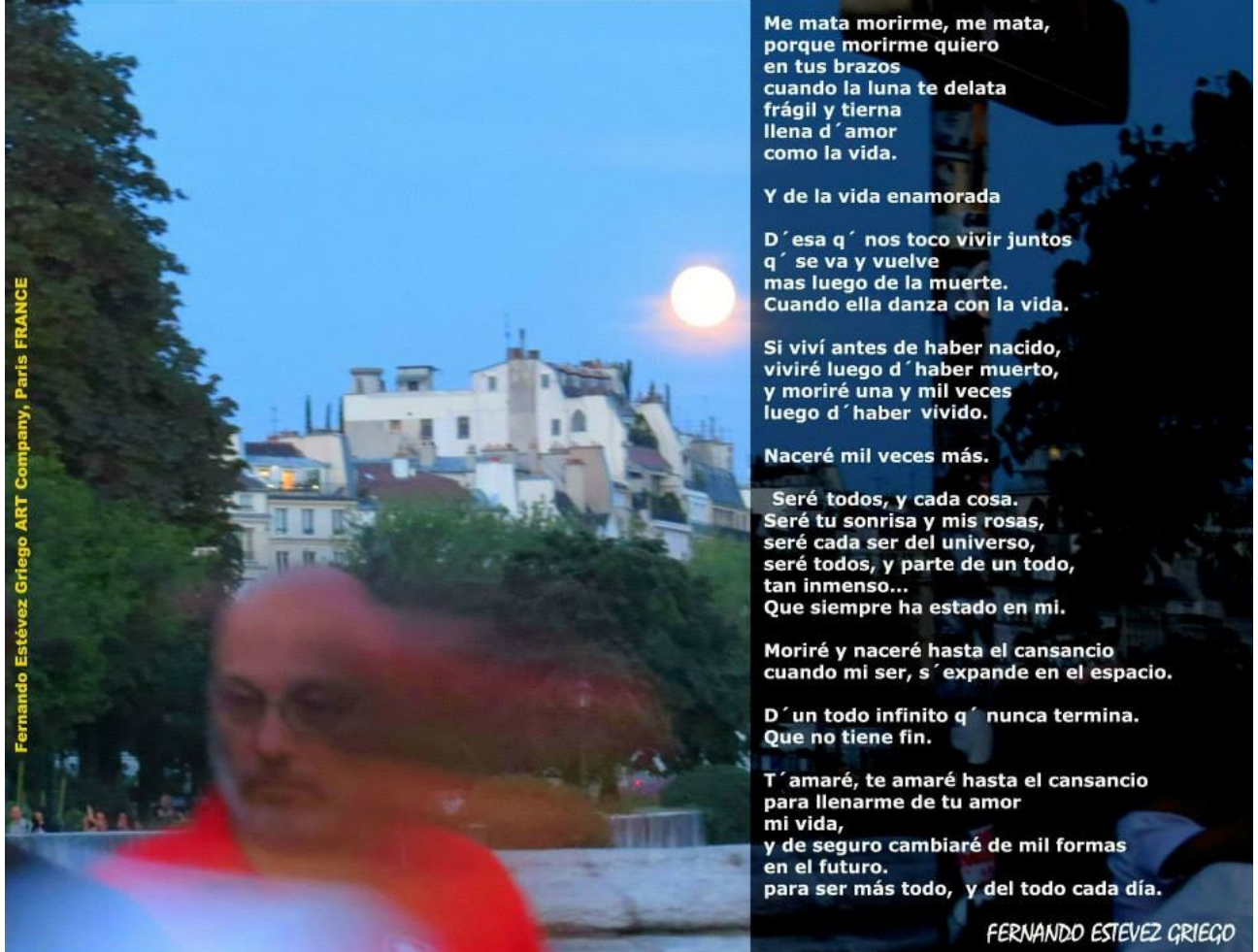


POEMA II

Iba como loco
buscándote entre esos
callejones enredados de Zürich
Mientras la nieve
caía en copos
y me tocaba mis caras
te seguí por una callecita empedrada,

me acerqué a vos mirándote,
te toqué la espalda y no eras tú.
Te busqué en el silencio de ese reloj mudo
y con frío,
que tiritita las agujas blancas,
en sus espacios nocturnos.
Recorrí mis venas circulándome
el interior,
hacia mis lados
te ví mansa ahí en mí y me fuí.
Como volado, caminando sobre el agua,
haciendo el lago, sobre un neutrón
concéntrico
del copo izquierdo
de un pedazo de nieve
que nos toca.





Me mata morirme, me mata,
porque morirme quiero
en tus brazos
cuando la luna te delata
frágil y tierna
llena d' amor
como la vida.

Y de la vida enamorada

D' esa q' nos toco vivir juntos
q' se va y vuelve
mas luego de la muerte.
Cuando ella danza con la vida.

Si viví antes de haber nacido,
viviré luego d' haber muerto,
y moriré una y mil veces
luego d' haber vivido.

Naceré mil veces más.

Seré todos, y cada cosa.
Seré tu sonrisa y mis rosas,
seré cada ser del universo,
seré todos, y parte de un todo,
tan inmenso...
Que siempre ha estado en mí.

Moriré y naceré hasta el cansancio
cuando mi ser, s' expande en el espacio.

D' un todo infinito q' nunca termina.
Que no tiene fin.

T' amaré, te amaré hasta el cansancio
para llenarme de tu amor
mi vida,
y de seguro cambiaré de mil formas
en el futuro.
para ser más todo, y del todo cada día.

FERNANDO ESTEVEZ GRIEGO

Poema d' amor

Se mueve tu cuerpo al compás,
d' un cálido abrazar y amar,
perdidos en la noche y en el tiempo,
haciéndote el amor me olvido.
Momentos de música suave,
Te beso por fuera y por dentro,
la piel contra la piel, y un beso,
movimiento tras movimiento,
me circula la sangre, y rezo,
la plegaria d' un amor,
cuerpo a cuerpo.

Mis manos acarician tu vientre,
haciendo castillos de viento,
t' arrimas besando y volviendo,
t' abrazo para q' no te vayas,
para que sigas dormida en mi cama,
y acaricio tu pelo tocando
fugazmente tu cara,

y en ella se ven tus ojos,
amando, amando y pidiendo,
las horas que se escapan sintiendo,
mis labios rozando tus senos.

Recorro tu vientre azorado,
quisiera unirme contigo,
por siempre entrelazados
y perdidos en un mundo,
de caricias sutiles, muy nuestras,
haciéndote el amor, una y otra vez,
hora tras hora,
instante en instantes,
buscándote entre sábanas inciertas,
queriendo pegarme a tu cuerpo,
quedándome aferrado a tí por siempre,
por siempre.

Amar, qué es sino un instante loco,
en el que cuentan los sentidos,
en el que se olvidan las demás cosas,
para darle paso a nuestro querer,
querer amaneciendo,
juntos y en silencio,
sintiendo, simplemente SINTIENDO.
Se mueve tu cuerpo al compás del mío,
d' un cálido abrazar y amar,
perdidos en la noche y en el tiempo,
haciéndote el amor me olvido.

Fernando Estévez Griego

Montevideo, 1979

POEMA DE AMOR

Se mueve tu cuerpo al compás,
de un cálido abrazar y amar,
perdidos en la noche y en el tiempo,
haciéndote el amor me olvido.

Momentos de música suave,
Te beso por fuera y por dentro,
la piel contra la piel, y un beso,
movimiento tras movimiento,
me circula la sangre, y rezo,
la plegaria de un amor,
cuerpo a cuerpo.

Mis manos acarician tu vientre,
haciendo castillos de viento,
te arrimas besando y volviendo,
te abrazo para que no te vayas,
para que sigas dormida en mi cama,
y acaricio tu pelo tocando
fugazmente tu cara,
y en ella se ven tus ojos,
amando, amando y pidiendo,
las horas que se escapan sintiendo,
mis labios rozando tus senos.

Recorro tu vientre azorado,
quisiera unirme contigo,
por siempre entrelazados y perdidos en un
mundo,

de caricias sutiles, muy nuestras,
haciéndote el amor, una y otra vez,
hora tras hora,
instante en instantes,
buscándote entre sábanas inciertas,
queriendo pegarme a tu cuerpo,
quedándome aferrado a tí por siempre,
por siempre.

Amar, qué es sino un instante loco,
en el que cuentan los sentidos,
en el que se olvidan las demás cosas,
para darle paso a nuestro querer,
querer amaneciendo, juntos y en silencio,
sintiendo, simplemente SINTIENDO.
Se mueve tu cuerpo al compás del mío,

de un cálido abrazar y amar,
perdidos en la noche y en el tiempo,
haciéndote el amor me olvido.

Hay poemas q'no s'escriben nunca.
Solo se dibujan en tu cuerpo
con los labios y los dedos.

No tiene letras,
están llenos de manos
..... y de besos.

Se nutren de toques d'amor
d'un instante convertido en momento.
S'escriben en la piel. En tu piel.

Evitan las palabras y los te quiero.
Es q' solo saben amar.

Son poemas mudos sin voces,
llenos d'humedad ... y de vos.

Difrutan de la distancia suficiente
para que tus ojos,
trasmitan tus sentimientos.

Son poesías d'amor,
hechas con tu cuerpo,
creadas por tu espíritu,
tocadas por mi ser,
y.... guardadas en mi tiempo.

Fernando Estévez Griego
Buenos Aires, 2009



Poema VI

Tenés,
la cara pintada,
de tus cosas,
yo soy mis gaviotas,
y vos sos tus ojos.



yo saber, que tu estar
ser viento suave,
ser flor
tu lindar playas,
ser brisa,
sonrisa,
alegría,
pájaro volar,
cantar.

Yo ser,
tu ser,
bosque yo ver,
ser sol
y playa,

Bilu chalouá
Rohayhu, Roheka,
Guidaí porá

Fernando Estévez Griego

POEMA VII

Me parece, que en esa calle
en aquel País,
te escondés.
en la primera mesa de un bar
dibujando una esquina,
te miro y... estás y no...
Sabés?
Que maté al tiempo
hiriendo un reloj
junto al 3,
cerca de la aguja pequeña
que señala el vacío,
en su costado inferior
le di un beso.
...y a vos.

**Las mariposas de tus ojos
duermen en mis sienes,
pero se hacen mil.**

**El Sol resbala el paraíso.
Rueda la tarde.**

**Te sabe de noche,
brilla en Estrellas.**

**Es Tu ser,
contra la nada,
que me llena de vos.**

Fernando Estévez Griego

Zurich 1984



**Caminaban lento los días
se iban sin formas,
y no los buscaba.**

**Los ojos d'ella eran los tuyos,
y los tuyos se perdían en la memoria,
que estaba olvidada.**

Te das cuenta?!
La vida me jugó
al miedo de vivirla.
yo quería algo seguro
y no podía.

**Amé por amor
y ame por soledad
y le temí, al dolor,
del amor
y al de la soledad.**

**No había en mis pasos
una esquina,
era un caminar discontinuo
...y seguro.**

**Eran tus ojos, los míos y los tuyos
y sin embargo ya ves.
No están aquí ahora.
Se me pasó la vida
y fui feliz.**

**Fui muy feliz
porque siempre temí
estar triste.**

Fernando Estévez Griego

Montevideo 1980



POEMA EN PROSA

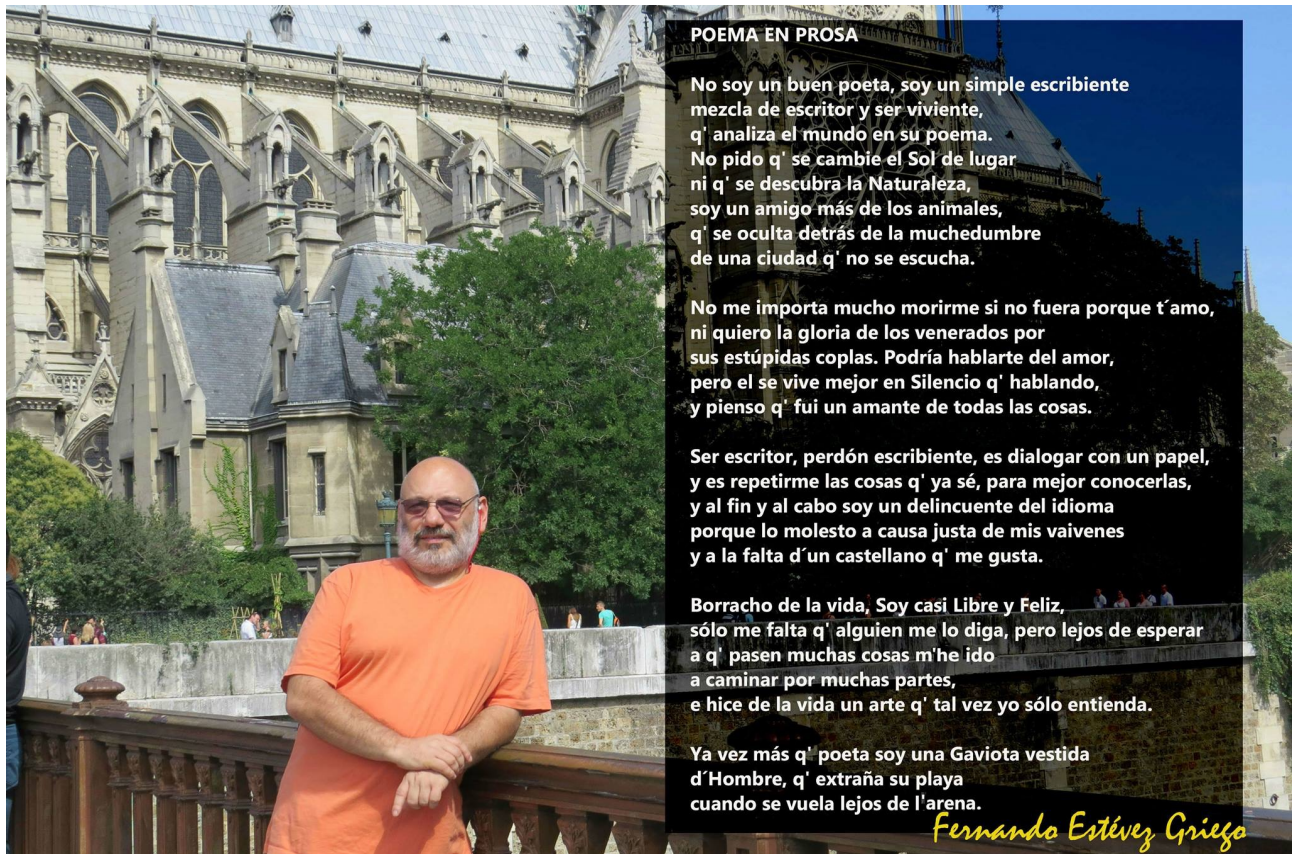
No soy un buen poeta, soy un simple escribiente mezcla de escritor y ser viviente, q' analiza el mundo en su poema. No pido q' se cambie el Sol de lugar ni q' se descubra la Naturaleza, soy un amigo más de los animales, q' se oculta detrás de la muchedumbre de una ciudad q' no se escucha.

No me importa mucho morirme si no fuera porque te amo, ni quiero la gloria de los venerados por sus estúpidas coplas. Podría hablarte del amor, pero el se vive mejor en Silencio q' hablando, y pienso q' fui un amante de todas las cosas.

Ser escritor, perdón escribiente, es dialogar con un papel, y es repetirme las cosas q' ya sé, para mejor conocerlas, y al fin y al cabo soy un delincuente del idioma porque lo molesto a causa justa de mis vaivenes y a la falta de un castellano q' me gusta.

Borracho de la vida, Soy casi Libre y Feliz, sólo me falta q' alguien me lo diga, pero lejos de esperar a q' pasen muchas cosas me ido a caminar por muchas partes, e hice de la vida un arte q' tal vez yo sólo entienda.

Ya vez más q' poeta soy una Gaviota vestida de Hombre q' extraña su playa cuando se vuela lejos de la arena.





Iba como loco
buscándote entre esos
callejones enredados de Zürich

Mientras la nieve
caía en copos
y me tocaba mis caras,
te seguí por una callecita
empedrada, m'acerqué a vos mirándote,
te toqué la espalda y no eras tú.

Te busqué en el silencio d'ese reloj mudo,
y con frío,
que tiritaba las agujas blancas,
en sus espacios
... nocturnos.

Recorrí mis venas
circulándome el interior,
hacia mis lados,
te ví mansa ahí en mí
....y me fuí,
como volado,
caminando sobre el agua,
haciendo el lago, sobre un neutrón
...concéntrico
del copo izquierdo
d'un pedazo de nieve
que nos toca.
Mientras un cisne nos miraba.

Fernando Estévez Griego

Zurich 1984

Punta del Este

El amar del mar, deja sus ganas al antojo,
siendo el azur del sur, más azul
y el bermejo más rojo.
Si de tus ojos sobresale una sonrisa
a tus mejillas redondeadas
... y me asombro.
No es que no te ame,
es que me parece que amarte es poco.

Alepoema

El Viento es un Silencio
Sin Sentido
Tirado a la sombra de tus senos.
No son tus ojos
los que me invaden.

Son tu beso que se hacen células
ellos dibujan un cuerpo de Mujer
Te hago el amor
y sos la Vida.
Mi Tu Vida.

Poema en Candombe de Rosa Luna

Era Dios q' estaba en todas partes
y en tu cuerpo de mujer se movía bailando
la luna de tu sonrisa.
Busco mi vida entre los instantes que dibujan
los cuerpos de los seres humanos que transitan
mi mente en la sensación de tus días
de tus ojos, y al tiempo que te quería
cuando el sentimiento nubla razón...
y t' hace un pedazo del sendero d' amor.
Hoy vi a Dios en todas partes y nunca creí en él.
Pero me tomo de la mano y me viajó
a todas las cosas.

Me dijo que como hombre era una palabra entre
millones de sonidos.
Que no había nada mas que mi propia Mente.
Hoy estaba manso (ahí, él)
en la sonrisade los pobres
en el aburrimiento de los ricos y
en la cumbre de su poder,
junto a las putas, q'hacían de terapeutas sociales.
El era el anciano que toda gran ciudad ignora
y el niño indefenso que nace. Esta ahí, él.
En el dolor de todo agonizante,
Y en la comida imaginada del hambriento.
En el dinero del banquero, en la espada del soldado.
Entre los dados y cubos, en Dalí, en Miró y Picasso.
Hoy era un montón de colores que me invadían
sin pedir permiso a mis ojos.
No estaba Benedetti, Onetti, ni Galeano
Sólo Rosa Luna bailando.
Y las estrellas me repetían te quiero tanto, y sin embargo.

La vida entera era él,
y él era todos.
Como si fuera su propio teatro,
era a una vez, el director, la obra, los actores,
y el público,
pero más allá estaban las estrellas,
los planetas lejanos y
un montón de basura industrial junto al grito
enmudecido de Ecología d'un adolescente idealista.
¿Te acordás del '68?
Me decía Giuseppe Garibaldi con la boina del Che.
Hoy bailé junto a Jesús y Buddha, entre las
higueras y los olivos.

Hoy jugué con Francisco a ser un animal de encierro.
Hoy me volví más payaso q'ayer
y elevé un plegaria por Chaplin.
Pero siempre busqué tus ojos porque la soledad
nos atrapa sin todos ellos
sin nosotros mismos.
Y hacerte d' amor es mi misa y sentido,
y decirte:
"te quiero" es mi poema como
un mantra que nace dulce en el pecho.
Pero ya ves,
ha pasado tanto tiempo
y aún t'amo.

Fernando Estévez Griego

Poema en ritmo de Candombe

Era Dios q' estaba en todas partes
y en tu cuerpo de mujer se movía bailando
la luna de tu sonrisa.
Busco mi vida entre los instantes que dibujan
los cuerpos de los seres humanos que transitan
mi mente en la sensación de tus días
de tus ojos, y al tiempo que te quería
cuando el sentimiento nubla razón...
y te hace un pedazo del sendero d' amor.

Hoy vi a Dios en todas partes y nunca creí en él.
Pero me tomo de la mano y me viajo a todas las cosas.
Me dijo que como hombre era una palabra entre
millones de sonidos.
Que no había nada mas que mi propia Mente.
Hoy estaba manso (ahí, él) en la sonrisa de los pobres
en el aburrimiento de los ricos y en la cumbre de su
poder,
junto a las putas, que hacían de terapeutas sociales.
El era el anciano que toda gran ciudad ignora
y el niño indefenso que nace. Esta ahí, él.
En el dolor de todo agonizante.
Y en la comida imaginada del hambriento.
En el dinero del banquero, en la espada del soldado.
Entre los dados y cubos, en Dali, en Miró y Picasso.
Hoy era un montón de colores que me invadían
sin pedir permiso a mis ojos.
No estaba Benedetti, Onetti, ni Galeano
Sólo Rosa Luna bailando.
Y las estrellas me repetían te quiero tanto, y sin
embargo.
La vida entera era él, y él era todos.
Como si fuera su propio teatro,
era a una vez, el director, la obra, los actores, y el
público,
pero más allá estaban las estrellas,
los planetas lejanos y
un montón de basura industrial junto al grito
enmudecido de Ecología d'un adolescente idealista.
¿Te acordás del '68?
Me decía Giuseppe Garibaldi con la boina del Che.
Hoy bailé junto a Jesús y Buddha, entre las higueras
y los olivos.
Hoy jugué con Francisco a ser un animal de encierro.
Hoy me volví más payaso q'ayer
y elevé un plegaria por Chaplin.
Pero siempre busqué tus ojos porque la soledad
nos atrapa sin todos ellos
sin nosotros mismos.
Y hacerte de amor es mi misa y sentido,
y decirte:
"te quiero" es mi poema como

un mantra que nace dulce en el pecho.
Pero ya ves,
ha pasado tanto tiempo
y aún t'amo.



SUEÑOS DE NIÑOS

De plush, un osito de plush,
un pedazo de madera,
y un barquito de papel.
Un raro dibujo, del cual,
un espantapájaros imaginé,
Y un juego escondido,
que jamás entendí.
Fichitas redondeadas,
blancas y negras en un rincón,
un muñeco de trapo,

y un inmenso ratón.
En todas partes pequeñas cosas,
y una caja olvidada,
frente a un libro,
de cuentos digo yo.
Y el barquito navegaba,
en un enorme mar de cartón.
Un montón de cubitos,
aglomerados sobre una alfombra.
Dos monedas a los lados,
a los lados dos.
Dos mundos que transcurren,
uno, de papel y cartón,
y el otro que no importa,
porque carece de... sueños.
Sutilezas, pequeñas sutilezas,
de niños que juegan, y corren riéndose,
entre nubes de algodón.
Y los sueños,
que de niños, alimenta nuestra imaginación.
Se van desvaneciendo, día a día
al nacer el sol.
Los sueños que a veces,
parecemos poder tocar,
y mueren de prisa,
al enfrentar la realidad.
Son los mismos,
que jugando,
tantas veces realicé,
y al pasar el tiempo,
con mis sueños me quedé,
y enfrenté, un mundo nuevo.
A un mundo que se ríe,
de los sueños del ayer.
Caminé por muchas partes,
y a mil sueños encontré,
y esas fábulas se quiebran,
siempre al amanecer,
porque el mundo se está riendo,
de los sueños del ayer.
Y los mundos de sueños desaparecen,
qué triste es.

De peluche, un osito de peluche,
un pedazo de madera,
y un barquito de papel.
Un raro dibujo,
del cual,
un espantapájaros imaginé,
y un juego escondido,
que jamás entendí.
Fichitas redondeadas,
blancas y negras en un rincón,
un muñeco de trapo,
y un inmenso ratón.
Los sueños, sueños son,
dejarlos que vivan,
en un mundo de papel y cartón.
¿Para qué quebrarlos?
Día a día con el sol.



Fernando Estévez-Griego

Recuerdo

Recuerdo la calle
las gotas de lluvia
que bañaban tu pelo.
El vano recuerdo,
de tu frágil cara
mojada por el tiempo.
Tu sonrisa alegre,
y tu cabello negro
que caía sobre tu rostro.
Tus labios temblando,
por el frío q' azotaba,
por doquier tu cuerpo.
Recuerdo tu mirada,
que mis ojos reflejaban
como el más fino espejo.
También tu voz,
q' oigo en momentos
de presentes muertos.
Recuerdo las gotas que caían,
aquella gota que cayó
sobre un charco donde te reflejabas.
Recuerdo los autos,
la gente que corría,
un mundo ajeno al nuestro.
Aquel paisaje vivo,
que quedó inerte,
por aquel beso.
No importaba la lluvia,
no importaba el viento,
sólo nosotros , sin tiempo.
En mis brazos, juntos, temblabas,
y me hablabas de cosas,
que no me acuerdo.
Recuerdo un presente,
que se transformó en pasado,
y ahora forma parte d' aquel recuerdo.
Recuerdo, vano recuerdo,
q' en el tiempo pasas,
y enlazas ideas q' en el tiempo vagan,
formando, ... parte de tí, ... recuerdo.
Fernando Estévez Griego
1971 Montevideo, Uruguay
(su tercer poema a los 14 años de edad).

*¿Qué es poesía?, me preguntas,
mientras tu cuerpo desnudo
invade mis brazos,
para que lo naveguen sin
más límites q'el amor.*

*Mientras tu boca
humedece mis labios
para besar mi espíritu
en la parte mas profunda de mi ser.*

*Poesía no solo eres tú
sino tu forma d' amar
en cada instante
que puedo amarte
haciendo del arte:
un acto d' Amor.*

FERNANDO ESTEVEZ GRIEGO



¿Qué es poesía?

¿Qué es poesía?, me preguntas,
mientras tu cuerpo desnudo
invade mis brazos,
para que lo naveguen sin
más límites q'el amor.
Mientras tu boca
humedece mis labios
para besar mi espíritu
en la parte mas profunda de mi ser.
Poesía no solo eres tú
sino tu forma d' amar
en cada instante
que puedo amarte
haciendo del arte:
un acto d' Amor.

La Esfinge

Están Paralizados, Dormidos y Asustados,
pensando en esa Esfinge
que crece en el cemento.
Así casi Perplejos
su rito Teocrático, Litúrgico y Prosaico

se mueve entre los viejos
libros del Pasado.

Añejos arrugados, obsoletos, olvidados,
oblicuos ya sus ojos en una palabra Esdrújula
se quedan taciturnos meditabundos, Cabizbajos.

Mirando esa brújula
que tienen en su mente
que los guía siempre al frente,
que es otro costado.

Se mueven en aristas que forman a sus pasos,
y en ángulos rectos doblan sus esquinas,
pero guardan en sus casas, recuerdos y Ambiciones

como preciadas Golosinas,
Confunden lo de Antaño, con un Otoño cómodo,
y creen en un Gnomo pequeño e inapreciable
desapercibido e inexplicable
que viene a su ventura

con una armadura de Promesas y de Oro.

Estudian casi a coro
las lecciones de su Historia
y crean a sus héroes llenándolos de gloria
con fábulas místicas, artísticas, arrogantes
intensas, excitantes, largas y complejas
paradisíacas y melancólicas un poco absurdas pero hechas...

Versados Profesores moralistas
Estudian procedencias, conductas fijativas naturales y genuinas
como seres racionales, inteligentes y dualistas
proceden con sus reglas sociales
.....y fijan tras estudios por sendas estadísticas,
siempre lo que es Normal.

Se vuelven normativos, activos y avivados
osados, sabiondos.

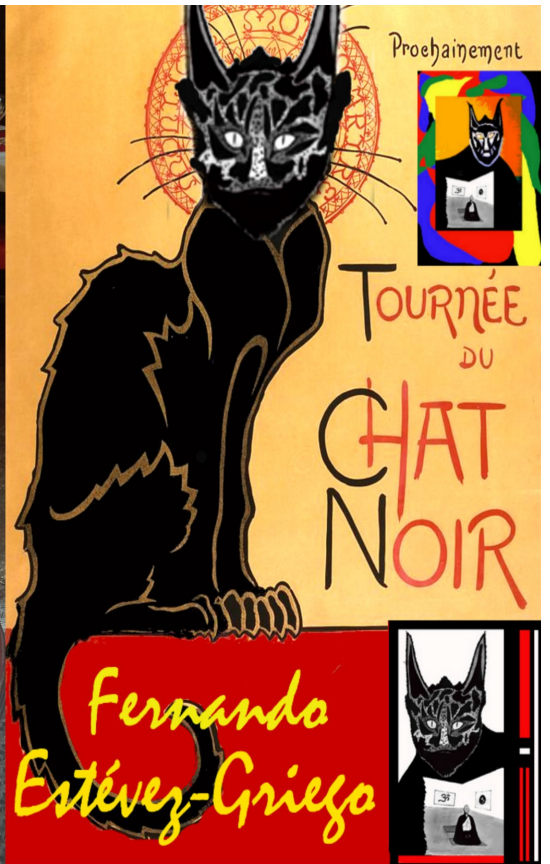
Dos sabían que atrás del biombo estaba la Esfinge.
Con sus máquinas metálicas, elegantes y científicas
Comprobadas, aprobadas, analizadas y computadas,
Exactas y perfectas.

Y asisten en su coche a velocidades frenéticas
con sus lentes telescópicos y analíticos
a mirar enriqueciendo su vista

Una Luna Llena
de una Noche tecnificada,
Tecnológicamente iluminada

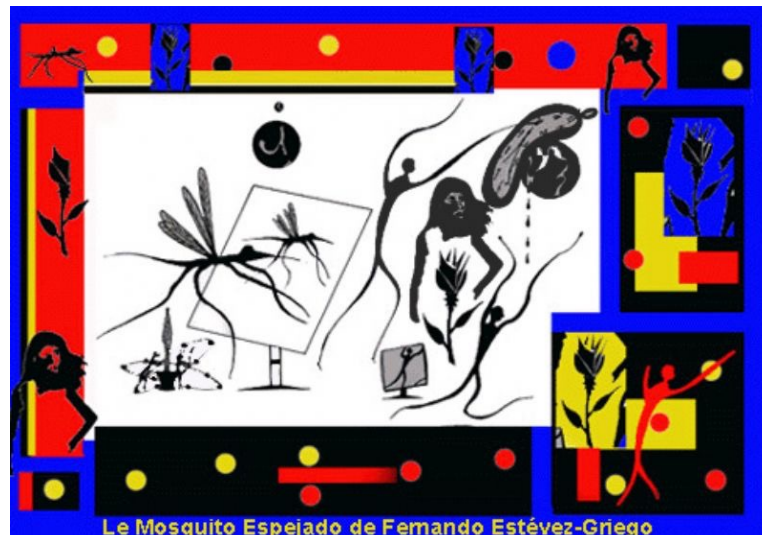
y apretan un Botón.





POEMA NUMERO CERO

Soy nadie, pero alguien,
alguien que sabe
que no es nadie.
Soy mito espejado,
de algo que no comparto,
conforme a mi especie
soy rito sagrado.
Soy invisible pero sensible a la materia.
Soy pensamiento, que quedo,
pero desaparezco.
Estoy desapareado
porque par no tengo.
El par no encuentro,
por ser inexistible.
Soy danza oscura
que danza leve,
pero imperceptible.
Soy canto, soy pena
algarabía y morbo.
Soy estudio vago de lo perfecto,
que cae sin eco,
en donde me encuentro.
Soy onda, soy ensamble,
de vida o muerte.
Soy nadie pero alguien,
alguien que sabe
que no es nadie.



Le Mosquito Espejado de Fernando Estévez-Griego



EL VIEJO

Está sentado,
sobre el mismo tronco de ayer,
su mirada fija,
en el mismo árbol,
pensando en cosas,
que no han de volver.

Está sentado,
recordando un otoño.

Recuerda una calle,
una niña de trenzas,
un aro, una rueda,
un carro, y un tren.

El humo saliendo
de todas las casas.

Las hojas pendulantes,
que comienzan a caer.

El viento que se expande,
por todos lados,

bandadas de pájaros,
que vuelan por el cielo,
como el tiempo para él.
Recuerda un paisaje
que nadie imagina.
Recuerda un saco
que nadie ha de vestir.
Recuerda un perro,
que siempre ladraba,
el frío inquieto,
que a todos ataca.
La nieve cayendo,
y el perfume de un jazmín.
Recuerda a sus amigos,
un canto, una pipa,
un llanto, una risa,
su hija y su mujer.

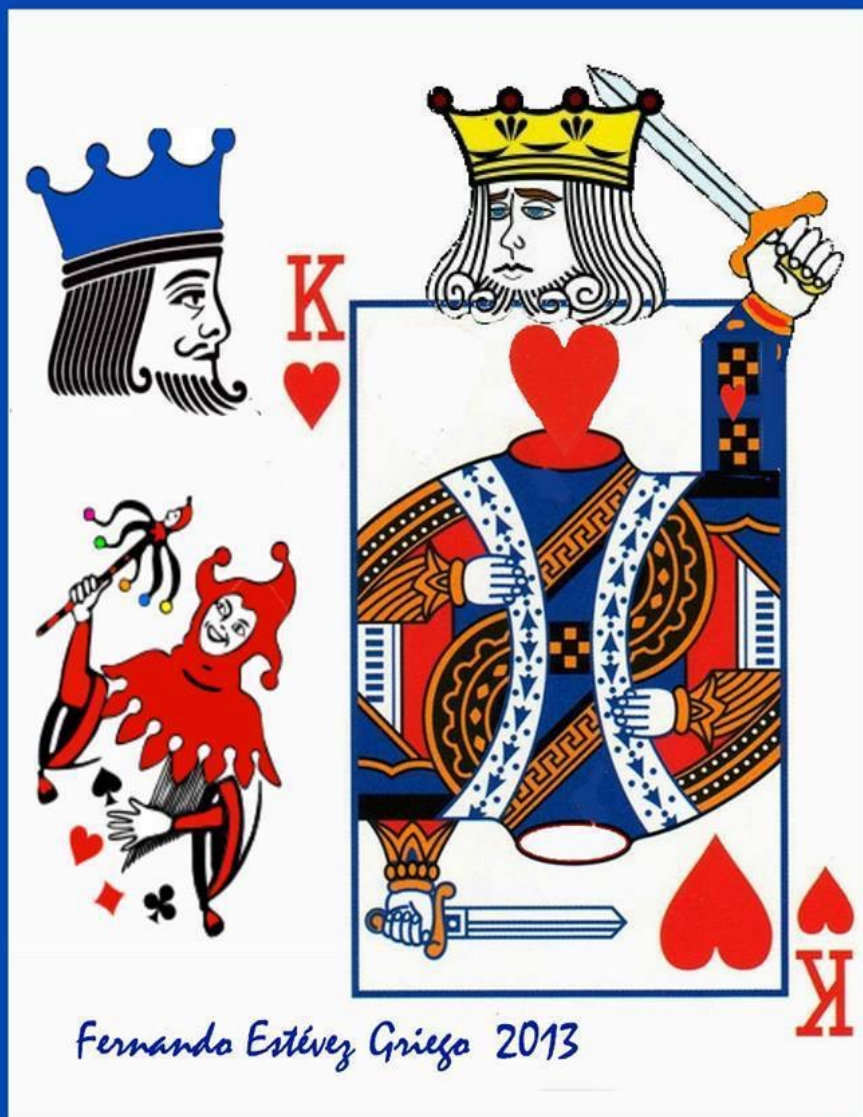


ECOLOGIA

Hembra, Hombre
días tras días,
en un sol se van
a su alrededor,
dando vueltas esbeltas,
pensando en un error, horror,
su mundo,
y así se llenan
de ellos nada más.
Yerro espacial, especial,
sofisticado.
Su intelecto, un dialecto,
acumulado.
Pero, alto, ¿quién vive?
Silencio de lienzo,
de ser y soñar,
Hembra, Hombre,
Hambre sienten.
dientes hirientes,
que buscan su pan.
Y a su alrededor
un nudo mundo mudo,
puro duro rudo.
Oscuro.
¿Dónde están?
Se han ido.
Cambiando todo,
por la exquisita fragancia,
del gasoil, fueloil,
hoy me voy,
a respirar un poco de Smog.
Hembra, Hombre,
siguen solos en su casa,
hecha sobre las ruinas,
formadas brasas,
de lo que era,
una mera Era,
no complicada.
Y a cada vida una taza,

de amarga carga larga,
que se pierde, junto al verde, que se arrasa.
Una época especial, espacial,
Ridicularizada.
En dos polos que se inventan,
por demandas.
Alto. ¿Quién Vive? YO.
Ya es mucho.





POEMA DEL DUENDE

Danzas de hadas milenarias,
querubines en batalla,
mendigos de amor, que caminan,
por las calles, por las plazas.

Edificios que albergan
enlatadas esperanzas.

Y tú Duende que te callas,
¿por qué no hablar?
jugar con palabras,
hacer sentir tu viva voz,
dentro de cada uno
de aquel que en silencio aguarda.

¿Por qué no hieres tú?
sus sordos cuerpos que avanzan,
por las noches cimbreado,
en esos a sus casas.

Por qué no acurrucan
las madres a sus críos,
en sus faldas,
y no dejan de jugar,
los que tienen,
con los que piden y callan.

¿Sabes qué los guía?
Racionalismos divergentes,
ingeniosas voces sofisticadas,
intelectos enredados sutilmente,
por débiles pensamientos del alba.

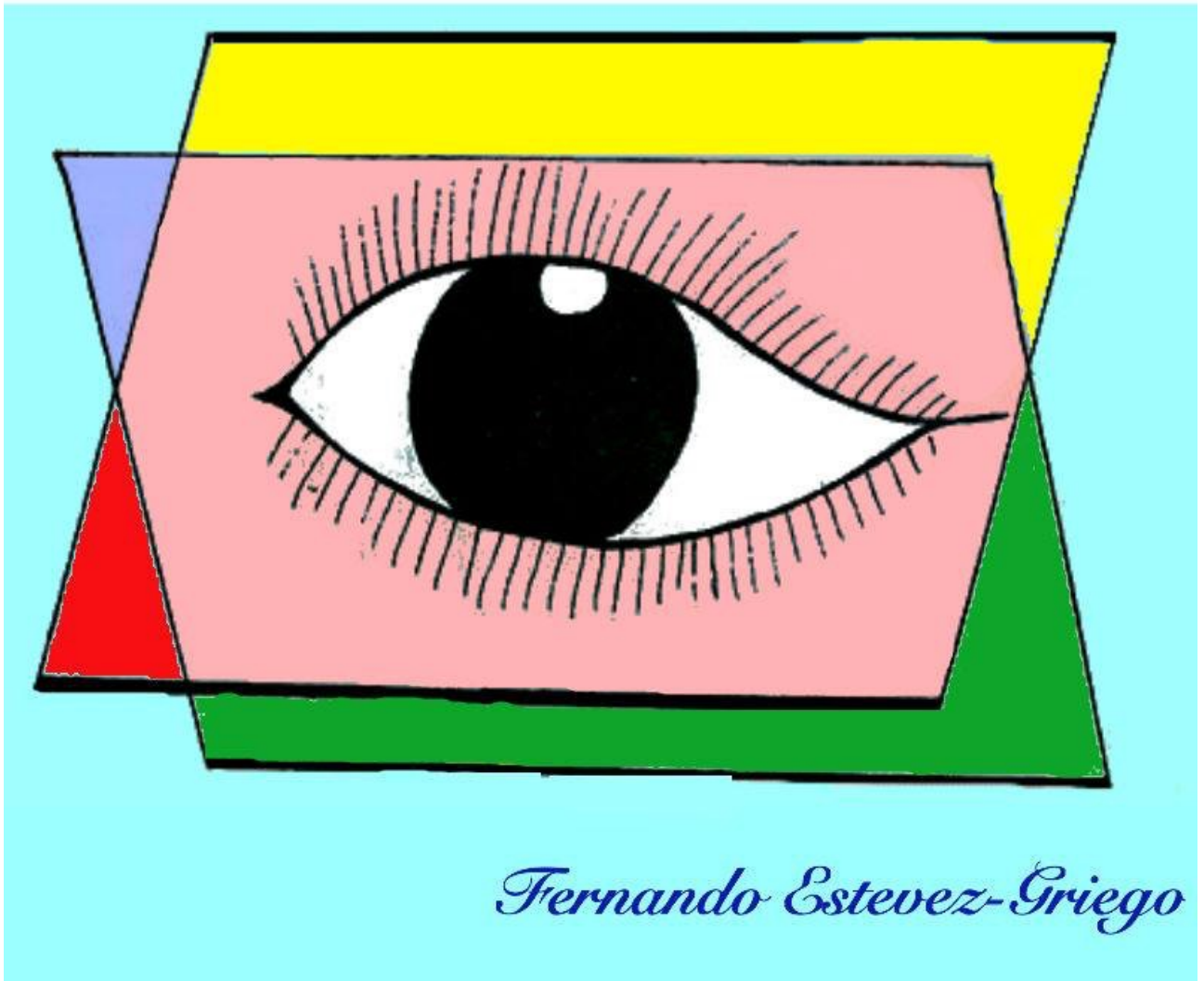
Genuina lección de la psiquis,
que estudia frases acaudaladas,
por personajes intérpretes,
de la lógica loca encadenada. NADA

Danzas de estrellas titilantes,
espacio sideral que aguarda,
las horas que son pocas,
las verdades que nos engañan,

Por qué no cantas tú, Duende,
a viva voz tu alma.
Para no ser fango derretido,
semejante a un quizás,
que no ha llegado,
que no sé,
si puede venir.

Por qué no los empujas, Duende,
más allá de las palabras,
donde se siente y eso basta,
porque se sabe, porque se vive,
porque es lo único,
porque es lo nuestro,

porque somos, sólo somos y alcanza.



LA VIDA ES UN PING PONG

¿Sabes jugar?
Tendrás que aprender
si no quieres perder,
tendrás que ganar,
y para ganar,
la regla es jugar.
Pero jugar como se puede,
no importa cómo,
tendrás que vencer,
si llegas a perder,
las paletas te harán

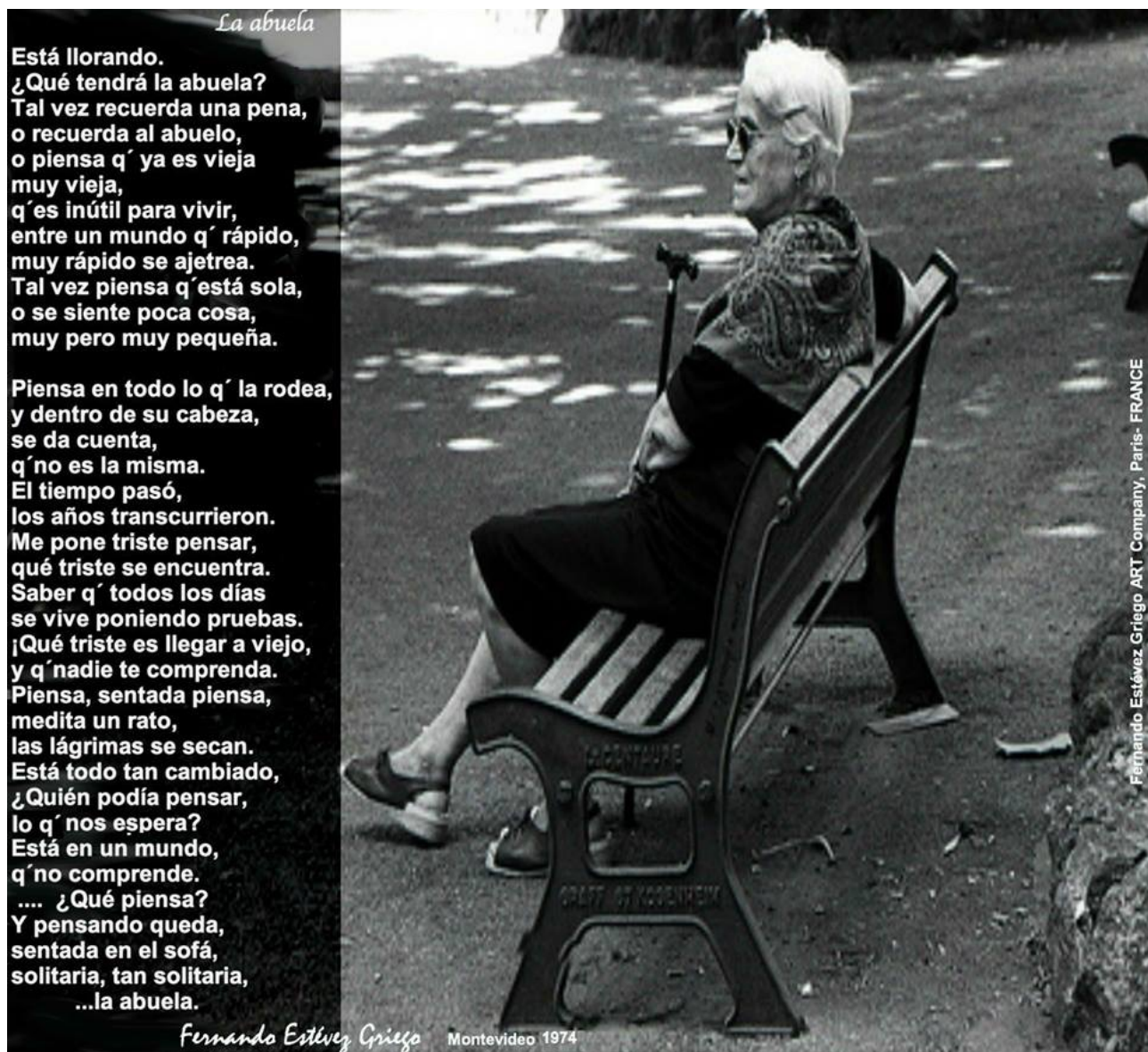
ping, pong, ping, pong.
Aprende a jugar,
tienes que golpear,
si no lo haces puedes perder.
Todo es un juego,
un juego nada más.
No importa cómo,
lo importante es ganar.
Ping, pong,
ganar, ar, ar, ar, ping.
Si no golpeas
mira como ha de saltar,
tienes que vencer,
para poder jugar,
si has de triunfar,
alguien tiene que perder.
Tú tienes que pegar,
más pong, más ping.
Si la red se te pone adelante,
arráncala igual,
tanto da, lo importante es,
jugar, pegar, ganar,
ganar, pegar, jugar,
ping, pegar, pong.
Y si no juegas, quedarás afuera
del ping, pong,
y serás como tantos,
que sólo miran, o no miran
que sólo oyen,
o no oyen,
que sólo hablan,
o no hablan.
Pero si no juegas,
tendrás que perder.
Aprende a vencer,
es simplemente,
pegar ping, ganar pong,
no importa a quien.
Así está hecho,
y no lo quieren arreglar.
Es un juego,
para los que saben pegar,

pegar ping, ganar pong.

**No hay que superar el pasado,
sino solo sus recuerdos negativos.**

Fernando Estévez-Griego





Estan llorando

Está llorando.
¿Qué tendrá la abuela?
Tal vez recuerda una pena,
o recuerda al abuelo,
o piensa que ya es vieja muy vieja,
que es inútil para vivir,
entre un mundo que rápido,
muy rápido se ajetea.
Tal vez piensa que está sola,
o se siente poca cosa,
muy pero muy pequeña.
Piensa en todo lo que la rodea,
y dentro de su cabeza,
se da cuenta,

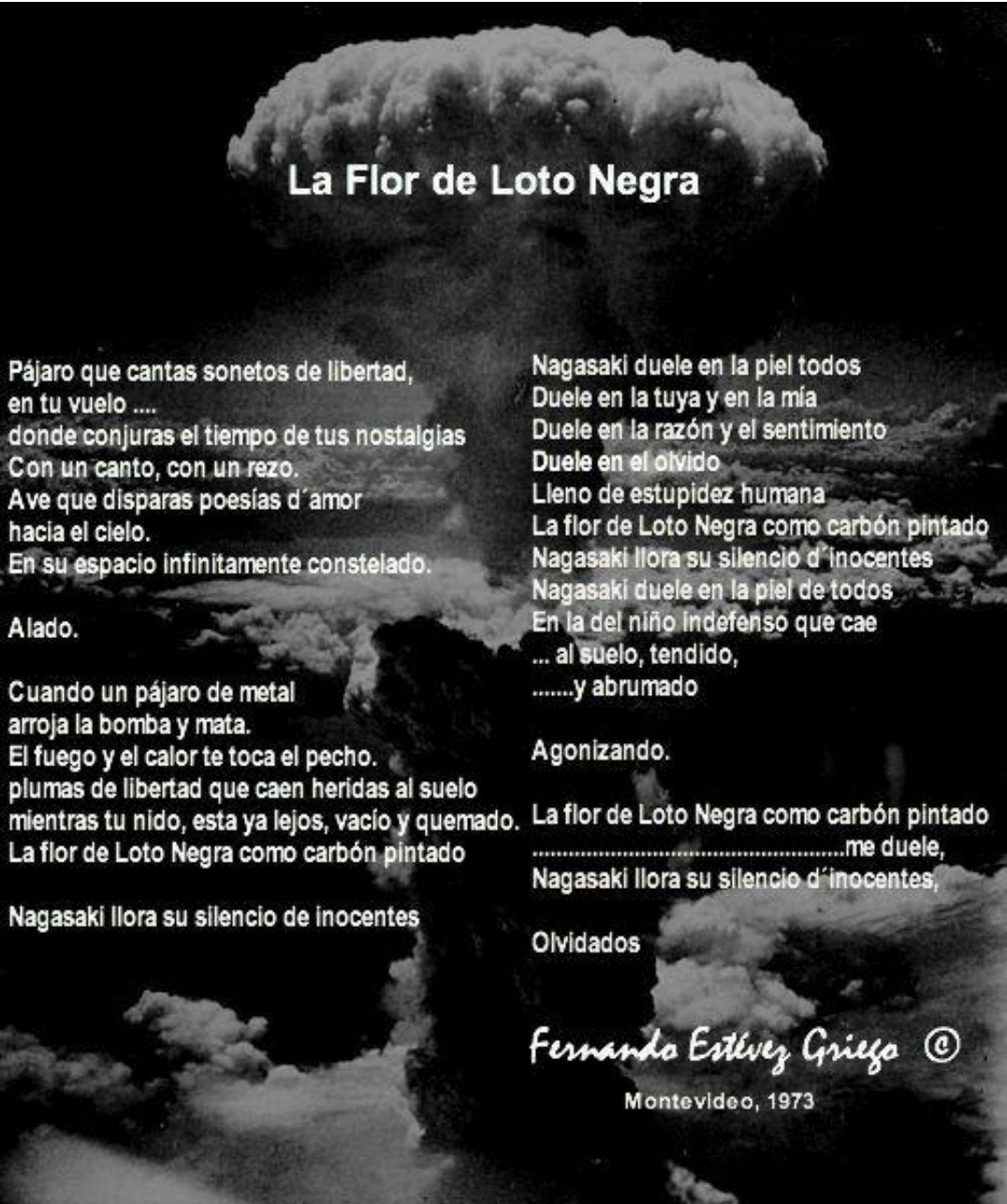
que no es la misma.
El tiempo pasó,
los años transcurrieron.
Me pone triste pensar,
qué triste se encuentra.
Saber que todos los días
se vive poniendo pruebas.
¡Qué triste es llegar a viejo,
y que nadie te comprenda.
Piensa, sentada piensa,
medita un rato,
las lágrimas se secan.
Está todo tan cambiado,
¿Quién podía pensar,
lo que nos espera?
Está en un mundo,
que como comprende. ¿Qué piensa?
Y pensando queda,
sentada en el sofá,
solitaria, tan solitaria,
la abuela.





POEMA ERROSE

Abrí los ojos
ví al mundo
casi quebrado en dos,
semi deshecho, girando y girando
lloviendo llorando lleno y vacío.
Buscando el espacio infinito,
sin saber adónde iba.
Ví la humanidad, homogéneamente se
lastima.
Ví la sociedad, suciedad suicida.
Agonizando, Agobiando, Agotando.
Peleando se ven víctimas,
valientes victorias violentas
Sangre violeta.
Vigilantes Viejos Viajantes Vagantes
Vivían.
Vomitaban abolían abúlicos
sonetos sonatinas,
de quebrados que quejían,
callados callejones caídos caían
soldados dados iban
herrumbrados y vencidos
vencedores bienvenidos,
nidos que se mueren
pájaros que no vuelan
flores que se rompen
rotas rosas rectas
pobres padres piedras
tristes tardes tiernas,
arde; corre arre guerra.
Sola está la Tierra
pensando alguien queda
y en un libro escribe:
E R R O S E.



La Flor de Loto Negra

Pájaro que cantas sonetos de libertad,
en tu vuelo
donde conjuras el tiempo de tus nostalgias
Con un canto, con un rezo.
Ave que disparas poesías d'amor
hacia el cielo.
En su espacio infinitamente constelado.

Alado.

Cuando un pájaro de metal
arroja la bomba y mata.
El fuego y el calor te toca el pecho.
plumas de libertad que caen heridas al suelo
mientras tu nido, esta ya lejos, vacío y quemado.
La flor de Loto Negra como carbón pintado

Nagasaki llora su silencio de inocentes

Nagasaki duele en la piel todos
Duele en la tuya y en la mía
Duele en la razón y el sentimiento
Duele en el olvido
Lleno de estupidez humana
La flor de Loto Negra como carbón pintado
Nagasaki llora su silencio d'inocentes
Nagasaki duele en la piel de todos
En la del niño indefenso que cae
... al suelo, tendido,
.....y abrumado

Agonizando.

La flor de Loto Negra como carbón pintado
.....me duele,
Nagasaki llora su silencio d'inocentes,

Olvidados

Fernando Estévez Griego ©

Montevideo, 1973



MUNDO

iMundo!
Gran y pequeño.
Do vas?
Do vienes?
Quién te hizo?
Fue el hechizo,
de un brujo,
de los bantúes, hindúes o cheyenes?
Provienes del paraíso,
o del laberinto del todo,
ese todo que es infinito,
llamado universo?
Ese universo, que tiene,
polvo, planetas, tierra, hombres y pestes.
Mundo, mundo.
Qué contiene?
Sos acaso un sarcófago,
de emociones, simples ilusiones,
que van y vienen?
Sos simple o complejo,
relativamente joven o viejo?
Sabes, eres una incógnita viva para
diminutos seres.

Pero igual te acosan,
con cosas que parecen juguetes,
pequeñas bombas, fusiles y cohetes.
Mundo.
Contesta, ¿quién más daño te ha causado?
No digas,
los diminutos seres
que creen ser grandes e invencibles,
y no comprenden.
Mundo mudo, mundo.
Estás enfermo de guerras, odios y muertes,
bañado en sangre de inocentes....
Estás marcado como incoherente,
porque sólo tienes diminutos seres
llamados gente.
Mundo.
Más pequeño, qué gran mundo.
A do vas?
A do vienes?

Nada jamás tuvo principio.
Toda creación es aparente,
es el efecto producido
por el constante cambio de todas las cosas.

El constante cambio de todas las cosas
no se detiene.

Sin embargo tras esa diversidad
hay una unidad.

Todo parece separado,
pero en su Realidad Última,
tiene como esencia el Uno.

Meditar en el Uno.
Resumir lo plural y aparente a la Unidad
es tarea del hombre sabio.

SWAMI MAITREYANANDA
(Fernando Estévez Griego)

Del Libro del Hojas Verdes del Té



LIBRO DE LAS
HOJAS VERDES
DEL TE



EL DHARMA

Toda verdad se desvanece
ante quien la estudia
mas esto es doblemente engañoso.
La verdad relativa, duerme en su
temporalidad
cambia según los hombres
a ellos debe su origen,
y hay tantas como hombres existen.

La Realidad eterna y absoluta
nunca parece, ni nace.
es una...
.. total,
y carece de cualidades
indivisible, ella se infinita.
Se escapa a la idea
es guardada por el hombre sabio
cuando éste descubre
el secreto de la vida.

Cuando quiero hablar, ya no puedo.

Las palabras me resultan huecas,
son incapaces de atrapar un sentimiento.
Son oscuras para mostrar lo claro.

Y se hace torpe el hombre que mucho habla.
Pues nunca mostrará la esencia
de todas las cosas.

¿Cómo esperar lo inesperado?
¿Cómo descubrir lo oculto?
¿Cómo expresar mi interior a alguien
que vive fuera de él?

El hombre cuanto más sabio menos acciona,
deja fluir las cosas, y se retira a contemplarlas.

Fernando Estévez Griego

MALVIN

Malvín,
Loco barrio que no estás,
te adivino en esta esquina
casi olvidándote,
entre tus cosas y tus árboles.
Un montón de Amigos se te fueron
y no sé donde, a otras casas
Decímelo vos, por tu Sur
que toca el agua.
El paso se me pierde entre la nieve
y recuerdo tus arenas, Mojándome,
para hundirme, humedeciendo las células
alborotadas que te quieren.
Un mate,
la noche que es bohemia
y el sonar de una guitarra
amándose.
Los años ya se pasan todos juntos, Loco
barrio.
Y volver a verte es pensar en tí.
Qué será cuando me siga yendo
de tus calles hasta perderme,
y no pueda encontrarte, encontrándome,
en tus esquinas,
que no son esta, y que se olvidan
porque se marchan
cuando no estás y se pierden
Loco barrio.

POEMA LOCO

Qué crepúsculo ovárico puede ser un sentimiento
perpetuo en el abismo de un gentil
diseminado entre el plasma de pared.

Lleno de máquinas ventosas en la sombra
sendas rojas llenas de mimbre verde
enganchadas a un misil freudiano
sereno, marinero y tropical.

En juncos de ladrillo gris y paspado,
cremas sedientas de ocio y un hueso de metal,
en camas sin persianas de almidón.

Mariposas aterciopeladas con llamas de aserrín,
canillas de pan enterradas en un violín,
me muestran influjos de noche y miel,
copas torcidas en sauces mojados,
sin herraduras de broquel.

Pesadas almohadas sin callejones
de pulgas milenarias y pantanosas
me dejan cansado y sin rocas
ahíen el copo de barniz
me quedo mercenario y dejando el
tiempo peinado de Zen.

POEMA LOCO

*Qué crepúsculo ovárico puede ser
un sentimiento
perpetuo en el abismo d'un gentil
diseminado entre el plasma de pared.*

*Lleno de máquinas ventosas en la sombra
sendas rojas llenas de mimbre verde
enganchadas a un misil freudiano
sereno, marínero y tropical.*

*En juncos de ladrillo gris y paspado,
cremas sedientas d'ocio y un hueso
de
metal,
en camas sin persianas d'almidón.*

*Mariposas aterciopeladas
con llamas d'aserrín,
canillas de pan enterradas en un violín,*

*me muestran influjos de noche y miel,
copas torcidas en sauces mojados,
sin herraduras de broquel.*

*Pesadas almohadas sin callejones
de pulgas milenarias y pantanosas*

me dejan cansado y sin rocas

.....ahí.....

en el copo de barniz,

*me quedo mercenario y dejando el
tiempo peinado de ZEN.*

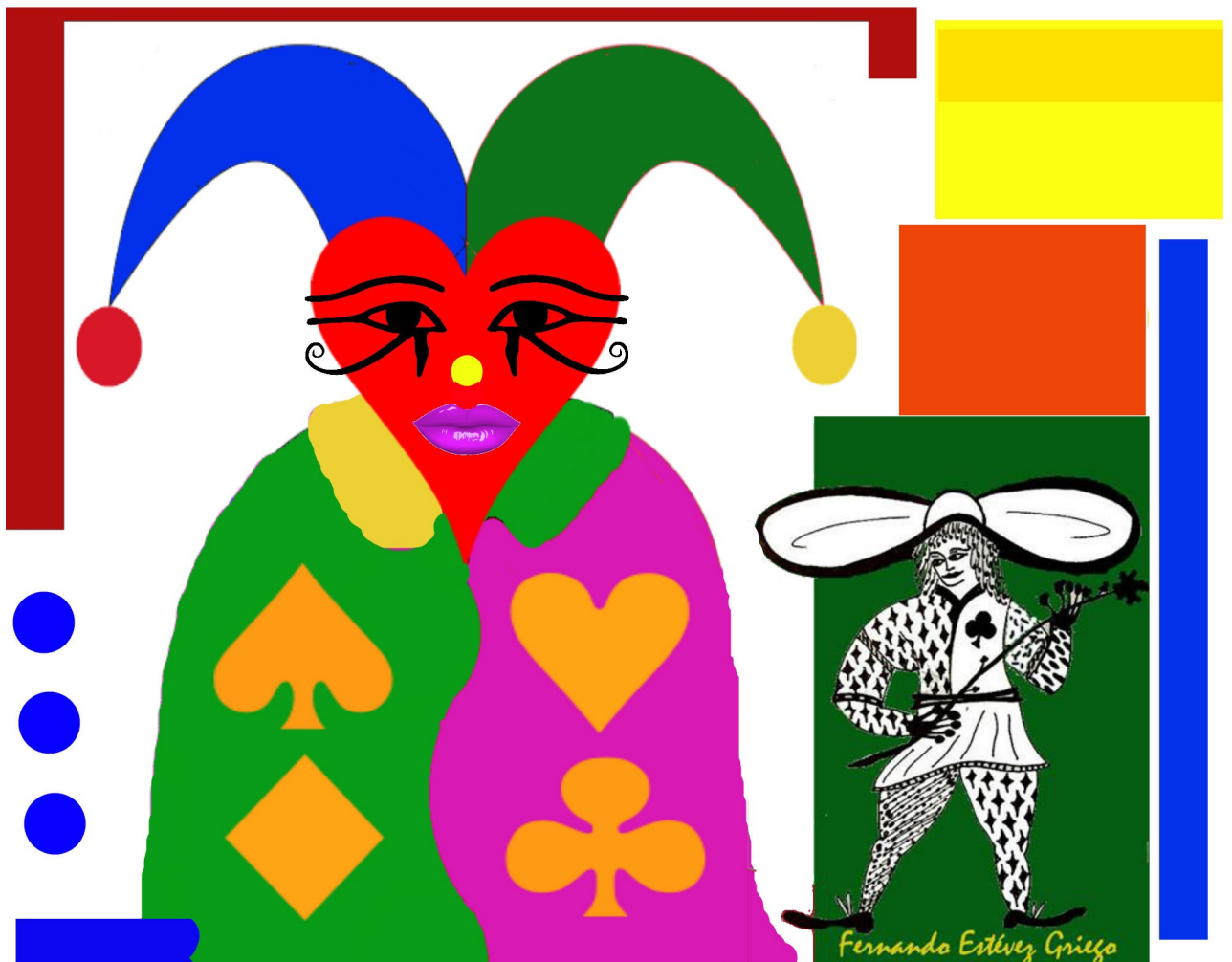


Fernando Estévez Griego

Montevideo 1978

Arlequin

Vivís en la locura
eterna de tu Planeta
tras la risa fingida
de tu máscara.
Dibujando tu silueta Mentirosa
Ante esta Sociedad
que somos Nosotros...
Esos pobres Olvidados
que caminan.





Hoy te vi, con la cara de Gala en transparencias.
Entre los relojes de Dali,
y simulando ser el Che sin vara.
Totalmente seductora, amante y llena de vos.

Un mosquito espejado sin mas sentido
que su propio brillo apagado.
Me llamó la atención en una esquina.

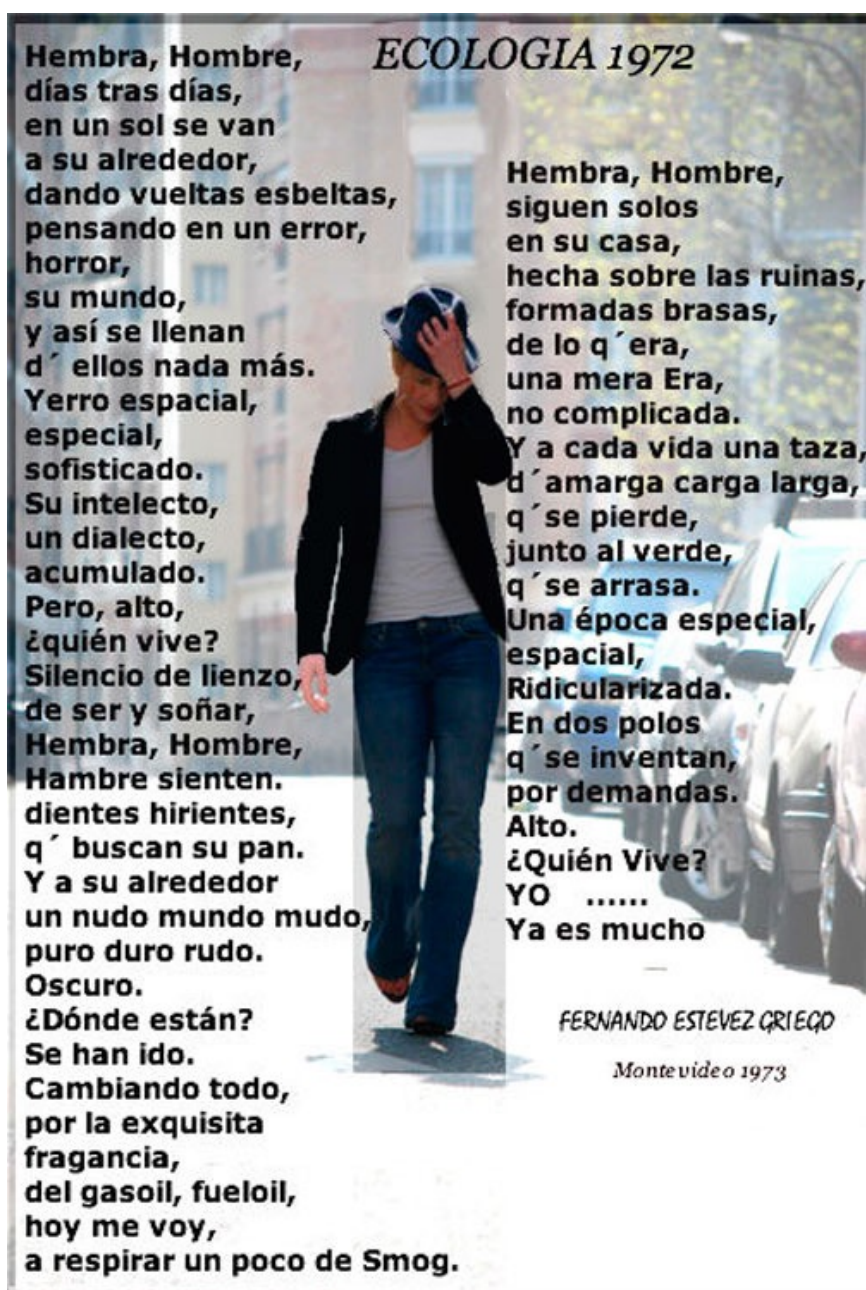
Pero la Rosa de tu fragancia suave
y atrapante, me llevó, a llenarme de vos,
una y otra vez.
Sin mas tiempo que una hoja de papel
en una poesía pintada.

Fernando Estévez-Griego



PABLO

Pablo, se levanta va a trabajar,
come, y sigue trabajando,
toma el bus y sigue,
en su casa lee el diario,
llega de noche,
come y no va a dormir,
trabaja mucho se olvidó de hacer el amor,
lo necesita ya hecho.
Pablo es aburrido,
pero queda bien de corbata



Hembra, Hombre,
días tras días,
en un sol se van
a su alrededor,
dando vueltas esbeltas,
pensando en un error,
horror,
su mundo,
y así se llenan
d'ellos nada más.
Yerro espacial,
especial,
sofisticado.
Su intelecto,
un dialecto,
acumulado.
Pero, alto,
¿quién vive?
Silencio de lienzo,
de ser y soñar,
Hembra, Hombre,
Hambre sienten.
dientes hirientes,
q' buscan su pan.
Y a su alrededor
un nudo mundo mudo,
puro duro rudo.
Oscuro.
¿Dónde están?
Se han ido.
Cambiando todo,
por la exquisita
fragancia,
del gasoil, fueloil,
hoy me voy,
a respirar un poco de Smog.

ECOLOGIA 1972

Hembra, Hombre,
siguen solos
en su casa,
hecha sobre las ruinas,
formadas brasas,
de lo q' era,
una mera Era,
no complicada.
Y a cada vida una taza,
d' amarga carga larga,
q' se pierde,
junto al verde,
q' se arrasa.
Una época especial,
espacial,
Ridicularizada.
En dos polos
q' se inventan,
por demandas.
Alto.
¿Quién Vive?
YO
Ya es mucho

FERNANDO ESTEVEZ GRIEGO
Montevideo 1973



El Alma de Naque

El alma de Naque,
habita en las profundidades de su
calendario,
perseguido celosamente,
por la joroba hipotética,
de un camello Beduino,
tiene en sus días horas interminables,
computadas en tres megagésimas de
Onodión.
Y un antiguo escapulario
prendido a su silla de mimbre, en las aristas

tenues
de su imagen septentrional.
Naque tiene su alma
entre esqueletos de números
buscados insaciablemente,
por hombres de mi planeta.

**El viento se vuela sin ganas
a la sombra fresca de tus senos, ...
para robarle el perfume a las flores
q´te conocen, el ángulo de tus pétalos
azules q´te invaden.**

**Erótica hasta en tus palabras sensuales
cada célula tuya
es ella amada,
y al caer de tus cabellos
las palabras s` hacen cosas.**

**Se tienen dadas en el espacio
de tu mente.
Mis ojos te dibujan en la nieve
de esta país tan norte.
Se vienen a contagiarme
de tus cosas
y así.
... A mi.**

Fernando Estévez Griego

Zurich, Suiza 1984



Fernando Estévez. Griego ART Company, París - FRANCE

MALVIN

Respiran
En las penumbras
olvidadas de mis calles,
atravesadas en las células de sus hojas
por la luz insistente del mercurio
como la música constante de un piano
que no quiere dormir,
unas plantas pequeñas
que carecen de flores.
Duermen en las veredas

tendidas como un borracho
que cayó cansado en el suelo
con un bolsillo repleto de neurosis
y un boleto de vuelta
para vestirse de gris en la oficina.
Llevaba una banderita de basta
colgada en el cuello
y un pedido de socorro en los ojos
ocultos tras los lentes
empañados por la lluvia.
Entre el silencio tenue
del compás húmedo
que habitan tus calles
con gusto a invierno
en cada neutrón que asoma
tras los árboles
con un montón de ojos que miran
para confluir en los átomos alocados
al paso de los trolleys
que se pierden hacia la rambla.
Es mía
mis gaviotas
en cada pluma libre que despide vida.
Me encontré en una de las esquinas
en que solía esperarme
ese loco que creía en la bohemia
con bufanda larga enredada en la cintura
y un sombrero alado, cómico.
Aglomeración de cosas
que enfocan ese Angulo
que se transita
en el que cambian de rumbo las baldosas
y se pierden de sentido sus cuadrados
simétricos en diagonales pasos.
Estaba
de la mano de ella pisándote Malvín
y me quedé colgado
de la punta izquierda de una estrella
que te mira con cara de reloj y esperando.



Igorika

Voy por el mundo pero yo,
me he volado
así, por todas partes, a mis momentos
me fui a los tuyos,
y tú a mí.
He buscado algo
aquí en tu tierra
tu mundo
tu espacio
aquello,
pero yo ya no soy,
me he ido sin apuros,
y a mi cuevas llevo,
mis ganas de libertad,
con tu expreña figura
y esa mi loca vida,
dormida y envuelta en un pedazo real de
fantasía
zigzaguenado Planetas
hasta llegar a Tripddón
y explorarlo.

El universo no reside en ninguna parte
no está en ese afuera misterioso,
ni en nuestro adentro acorrolado
se ubica volado e imperceptible
al costado oscuro de mi poesía,
con sus estrellas
y el polvo cósmico
de un libro olvidado.



**El viento se vuela sin ganas
a la sombra fresca de tus senos, ...
para robarle el perfume a las flores
q´te conocen, el ángulo de tus pétalos
azules q´te invaden.
Erotica hasta en tus palabras sensuales
cada célula tuya
es ella amada,
y al caer de tus cabellos
las palabras s` hacen cosas.
Se tienen dadas en el espacio
de tu mente.
Mis ojos te dibujan en la nieve
de esta país tan norte.
Se vienen a contagiarme de tus cosas
y así.
... A mi.**

No era ayer, ni fue pasado en algún día, que dejé a Rafael Alberti mirando con su hija la Isla de Gorriti, en donde los británicos ya no estaban,pero dejaron un reino que nunca pudo ser.

Yo como él y ella, sabemos. que ahí existe un reino escondido que la mayoría de los seres humanos no pueden ver nunca.

Pero las olas me acariciaban los sonidos, al tanto y cuanto que ando, por andar claro está, que si yo pudiera decir que era, no sabría decir como.

Me fui hacia la casa de Rafael tan gallarda como siempre, y su espíritu no estaba.

Se fue a España otra vez me comente, sin prisa al volver a la playa.

Esa que siempre caminamos juntos, para llenar de poesía los lugares ocultos de la Punta del Este. Mas sin saber donde, y sin que el sol que todo abriga, se hubiera dado cuenta, vino hacia mi corriendo un verso dormido de Pablo Neruda.

Fernando me gritó por la espalda.

- Si Pablo, le dije asombrado mientras su olor a tabaco de pipa persistía en nubes de humo, desde tan lejos en el tiempo.

- ¿Puedes tu escribir lo que nunca he escrito, pero que siempre sentí en Atlántica'?

- Ya po, le conteste sin medir las consecuencias. Y creo que lo hice en ligero tono chileno.

Es que la poesía, cuando se viste de poema, en ciertas ocasiones, no solo no tiene tiempo,ni idioma,es tan sutil que puede tener, por si se ignora,

no solo más de un autor, sino varios poetas.



Nerupoema

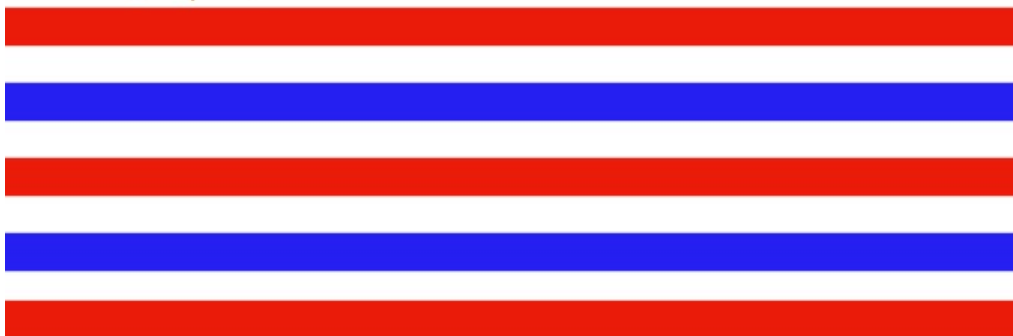
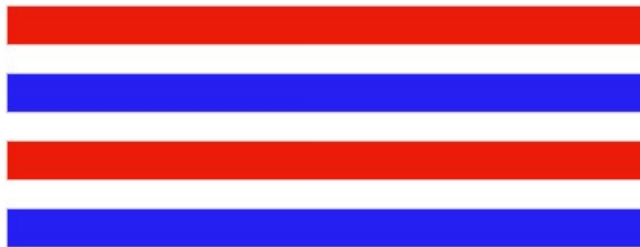
Podría decirte las cosas
más tristes esta noche
pero (sencillamente)
no tengo ganas.



Ni yo

Me dices que yo
he nacido,
pero yo he vivido por siempre,
dime crees,
que todo este tiempo
estuve en dónde.
Ese reloj te está mintiendo,
la concepción de tiempo
es una irrealidad
que nos presentan nuestras vivencias
como regla de la medición de vida.
La vida no se detiene a compases,
exacto, ella fluye
a libre antojo.

Escucha, Zen es un sonido
y, sin embargo, se escribe en tres letras
pero, más aún es un solo diagrama de la
lapicera.





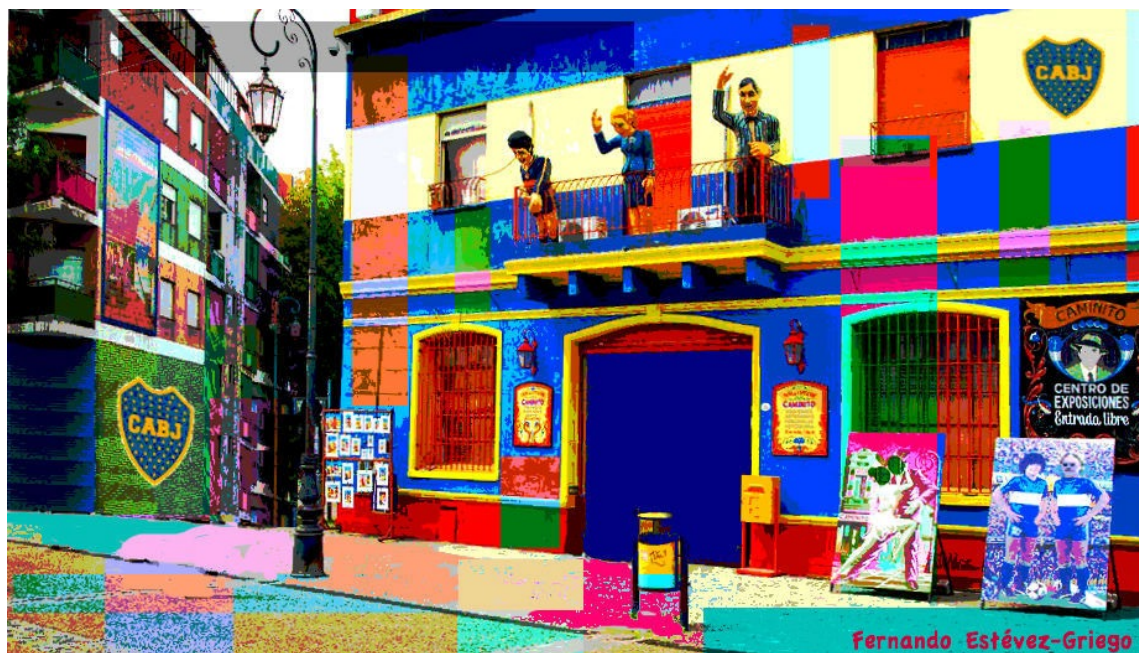
AFORISMO

Sospecho que contarte mi interior
es no poderlo
y creo que todo esfuerzo de escribir
es un monólogo,
o sea que este papel es un espejo
pero sin vidrio, más profundo aún.
Ninguno de nosotros tenemos espaldas,
estamos situados atrás de nuestros ojos
y, desde allí nos proyectamos
al Universo que nunca vivimos,
pero que insinuamos intuyéndolo en uniones
de pensamientos
que elaboran imágenes.
Pero todo es obra de nuestra Mente, ella
juega
a crear dioses, a hacer universos, a buscar
almas, a tantas cosas.
Qué esfuerzo inútil
el del que no descubrió esto por sí, mismo,
jamás verá que esta hoja es un espejo
verdadero.

El principe

No quieran enseñarme,
un pecado que no tengo,

no crean, que existe,
tan solo, su mundo.
Yo creo en las flores,
y vivo,
de un sueño.



Poema XXV

Caminaban lento los días
se iban sin formas,
y no los buscaba.
Los ojos de ella eran los tuyos,
y los tuyos se perdían en la memoria,
que estaba olvidada.
Te das cuenta?!
La vida me jugó
al miedo de vivirla
quería algo seguro
y no podía.
Amé por soledad
y le temí y al dolor,
del amor
y al de la soledad.
No había en mis pasos
una esquina, era un caminar discontinuo

y seguro.
Eran tus ojos, los míos y los tuyos
y sin embargo ya ves.
No están aquí ahora.
Se me pasó la vida
y fui feliz.
Fui muy feliz porque temí siempre
estar triste.





Fernando Estévez-Griego

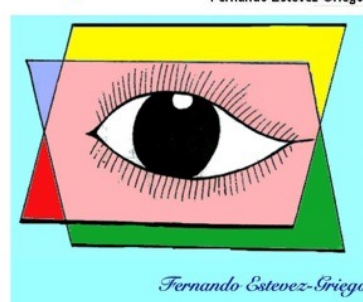
Poema B

Habitan en mi cabeza
de poeta gnomo
los duende q' trasncurren
las habitaciones de cada momento.
Dentro de mi mente
se esconden los pasadisos
de cada pensamiento
en el cual las ideas se mueven.
Cuando las ideas juegan a hacer el amor
crean planes y proyectos
q' se disparan como fantasías permitidas y huidizas.
Cuando los Pensamientos se cristalizan
te choca la Realidad frente a la cara.

Y habitan en tu cuerpo las emociones
más sutiles que alcanzan, para vivir.

No sé, el viento hoy,
no lo he visto pasa,r ha pasado,
sin importale si lo sentía o no.
Se mueven al compás de tu cuerpo
y unas ganas locas de quererte
pero el sentimiento me viene
así sin permiso.

Y me complica amar,
pero amar es el único camino.
No se vivir sin el amor.





POEMA IX

No quiero quedarme en tu melancolía,
quisiera hundirme en tu poesía,
de recuerdos dormidos,
de noches frágiles,
de sueños queridos,
d'amores tenues,
como tus caricias
teñidas de dulzura,
apretando tu cuerpo
a mi ser,
queriendo vivir,
en la poesía oscura
de la noche,
un instante preciso,
en tu vientre de mujer.

*Toda grandeza
se encierra en otra mayor.
Y así sucesivamente.
Por esto la grandeza
se torna pequeñez.
No obstante, a cada pequeñez
la antecede otra.
Por esto la pequeñez
se convierte en grandeza.
De esta forma,*





**Amar no es tenerte,
ni que me tengas.
Amar no es adueñarse del otro,
eso es ... simplemente querer.**

**Quien te quiere, no te ama.
Y quien te ama, no te quiere.**

Querer es pedir, Amar es dar.

**Amar es dar lo mejor
de nosotros mismos
sin recompensas.**

**El amor no es trueque.
Es no esperar nada a cambio.
Es simplemente dejarte ser.**

Fernando Estévez-Griego

Fernando Estévez Griego ART Company - Paris, FRANCE

POEMA NUMERO CERO

Soy nadie, pero alguien,
alguien que sabe
que no es nadie.

Soy mito espejado,
d' algo que no comparto,
conforme a mi especie
soy rito sagrado.

Soy invisible pero sensible a la materia.
Soy pensamiento, que quedo,
pero desaparezco.

Estoy desapareado
porque par no tengo.
El par no encuentro,
por ser inexistible.

Soy danza oscura
que danza leve,
pero imperceptible.

Soy canto, soy pena
algarabía y morbo.

Soy estudio vago de lo perfecto,
que cae sin eco,
en donde me encuentro.

Soy onda, soy ensamble,
de vida o muerte.

Soy nadie pero alguien,
alguien que sabe
que no es nadie.

FERNANDO ESTEVEZ GRIEGO - Montevideo 1977

Photo: Fernando Estévez Griego Art Company France - Paris, France 2013



Las mariposas de tus ojos
duermen en mis sienes,
pero se hacen mil.
El Sol resbala el paraíso.
Rueda la tarde.
Te sabe de noche,
brilla en Estrellas,
es Tu ser
contra la nada ...
que me llena de vos.

Fernando Estévez Griego

POEMA X

Como quisiera que callara
la noche sin escucharte,
que tu recuerdo
no me tocara otra vez.
Que tus palabras,
vagaran para perderse,
porque estando lejos,
aún estás más cerca de mí.
Como quisiera que el viento,
me alejara en un instante,
como al ave que vuela,
para no volver.

Como quisiera que en un momento,
todo pudiera pasar,
rozado por el olvido.

Como quisiera pensando callarme,
sin sentirte siempre en cada lugar,
para que la ausencia,
me separe más de tí.

Pero tus manos me acarician
a la distancia,
estrechándome contra tu cuerpo,
otra vez.

Mientras mis ojos,
te siguen sin saber porqué.
Como quisiera haberte olvidado,
para no pensar en tí.

Pero el tiempo parece
no haber transcurrido de verdad,
porque mis noches,
te siguen siempre,
junto a tus labios
que me besan desde el ayer.

Si algún día volviera a verte,
trataría de marcharme de ahí.
Porque mi boca querría besarte,
porque mis ojos no se olvidaron de tí,
porque la ausencia no ha logrado separarte,
porque el tiempo no pasa sin vos,
porque tus días me tocaron, para llenarme,
porque en silencio te quiero igual que ayer.

PORQUE ES TARDE
PORQUE TENGO QUE PERDERME,
PORQUE MI CAMINO,
NO LO PUEDES SEGUIR.
PORQUE TENGO QUE MARCHARME.

Y ojalá q' el viento;
te lleve a alguna parte;
donde no te pueda ver,
y para siempre te olvides de MI.



Fernando Estévez-Griego



Se despertaron los dibujos
en París.
Se cubrió de poesía
el Barrio Latino.
Y la magia delicada
de los artistas,
comenzaron a darles vida.
Yo, solo los liberé de sus cárceles de papel.
Porque todas las cosas
tienen su encanto,
cuando se dejan ser.
Y el Arte es eso.
Una forma diferente
de sentir la vida.

Fernando Estévez-Griego

Editado por AS Asociación Fernando Estévez-Griego ARTcompany
en Ciudad A. de Buenos Aires, Argentina, 9 de Julio 2017
© Derechos de Autor: **Fernando Estévez-Griego** ISBN 987-99526-0-X
Compilación y Corrección 2017: Eugenia Paola Salas y Camila Zappia
Todos los derechos reservados